

Charmante nuit hâtez vostre retour
 Il n'est point de lieux assez sombres
 Pour cacher mes ennuis, mes pleurs & mon amour:
 Charmante nuit hâtez vostre retour,
 5 Que j'ayme l'horreur de vos ombres,
 Un amant malheureux ne peut souffrir le jour.

The image shows a musical score for the piece 'Charmante nuit hâtez'. It begins with a large, ornate initial 'C' in a decorative frame. To the right of the initial is the first staff of music, which is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The melody consists of quarter and eighth notes. Below the first staff, the lyrics 'Harmante nuit hâtez vostre re-' are written. The second staff of music continues the melody, with lyrics 'rour hâtez vostre retour Il nest point de' written below it.

Poète

ANONYME

Compositeur

Michel LAMBERT [attr.]

Attribution

sources B, C, D et E: Lambert

La source B indique: « Lambert. 1677. »

Effectif général

sol2/bc

Notes sur l'effectif

la basse, chiffrée, porte la mention « basse-continue »

Notes sur la musique

Fa Majeur, C et 3

Sources

A ♯ [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs*, XX, Paris, Christophe Ballard, 1677, f. 9^v-10, F-Pn/ Rés Vm⁷ 283 [12]

B ♯ [sans titre], dans [Recueil des airs de l'opéra d'Atys et airs sérieux et à boire], ms [ca 1677], 95 x 155 mm, f. 78^v-79, F-Pn/ Rés Vmf ms 11

C ♯ [sans titre], dans [Airs français et italiens de différents auteurs (1, 2 et 3 voix et bc)], ms [1695-1700], 370 x 245 mm, p. 54-55, F-Pn/ Rés Vma ms 958

D ♯ [sans titre], dans *Airs De Monsieur Lambert non imprimez 75 simples 50 doubles*, ms [ca 1695-1700], 255 x 120 mm, f. 9-10, F-Pc/ Rés 584

E ♯ [sans titre], dans *Airs de différents compositeurs*, ms [ca 1668-1678], p. 77, GB-Lwa/ 0927

Comparaison musicale

- B Air mesuré à une voix (ut1), qui correspond au dessus de la source A, avec de très nombreuses variantes rythmiques.
- C Air à une partie vocale (ut1) et bc chiffrée, transposé dans une autre tonalité; même dessus, avec des variantes rythmiques; basse différente.
- D Air à une partie vocale (ut1) et bc, transposé dans une autre tonalité; même dessus, avec des variantes rythmiques et mélodiques; basse différente.
- E Air à une partie vocale (sol2), qui correspond au dessus de la source A; variantes rythmiques et mélodiques.

Variante textuelle

2: « Il n'est point de nuit assez sombre » D

Édition moderne

Michel LAMBERT, *Airs from Airs de différents auteurs*, éd. par Robert Green, Middleton (Wisconsin), A-R Editions, 2005, coll. « Recent Researches in the Music of the Baroque Era », 139, p. 115-116.

Autre catalogue

Lambert/ C 16

Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694)*.

Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007)

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga